

Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

№ 1.

„Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“

Oboe I.

Langsam und schwermütig.  
*nicht schleppend*

*p* klagend

*p* *espress.*

*p* klagend *pp* ausdruckslos

*p*

Hr. I.

*sf* *heftiger sehr hervortretend*

*sf* *pp*

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.  
Etwas bewegter (rubato).

Viol. I.

*f* *p* *sf* *sf*

*f* *dimin.* *p* *pp* *p*

a Due

zurückkehrend

Tempo I.

*pp* *sf* *pp*

1 4 2 2 3

3 2

4 5 3

6 3 7 7

10 5 11 3

Mahler — Kindertotenlieder

- 2 -

Nº 2.

„Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen.“

Oboe I.

Ruhig, nicht schleppend.

7 1<sup>a</sup> Viola.

2 rit.

Etwas bewegter.

2<sup>a</sup> 1 3 1 rit. 3 Tempo I. 8

4 5 Fl. I. II. pp f p p espress.

Etwas bewegter.

2 6 2 nicht rit. 4 p ff p

Mahler — Kindertotenlieder

- 3 -

№ 3.

„Wenn dein Mütterlein“

Oboe I.

Schwer, dumpf. Engl. Hr. Fließender.

*pp espress.* *pp ohne Ausdruck*

*p espress. molto*

*dim.* *molto espress.*

*ritard.* *Wie zu Anfang.* Engl. Hr.

*pp ohne cresc.*

*4* *Etwas fließend.* *sempre pp* *klagend*

*p*

*6* *Etwas bewegter.* *7* *p espress.*

*8* *ritard.* *9* *Wieder wie zu Anfang.*

Mahler — Kindertotenlieder

- 4 -

№ 4.

„Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen.“

Oboe I.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2 *pp* *poco rit.* *f* *pp*

Fg. Cl. Fl. I.

Fl. II. *p* *f* *pp* *poco rit.*

3 *a tempo* Fg. *p* *f* *pp*

4 *sf* *p* *pp* *cresc.*

5 *a tempo* *nicht eilen* *sf rit.* *p* *pp*

Viol. 6 4 7 10 *rit.* *a tempo*

Nº 5.

„In diesem Wetter!“

Oboe I.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

2 *molto espress.*

*p* < *f* *p* *pp* *f* *f*

1

*p* *sf* *sf* *sf* *p* *f*

*p* *f* *pp*

2

*pp* *pp* *pp*

*fp*

2 1

*ff* > *p* *pp* < *ff* *pp* < *ff* *f*

3 5

*p* *dim.* *f*

4 4 3

Mahler — Kindertotenlieder

- 6 -

Oboe I.

*p* *sf* *sf* *f* *fp*

*ff* *pp*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *ff*

*ff*

*f* *sf* *sf*

*ff* *f*

Langsam wie ein Wiegenlied.

10 8 11 6

13 9 13

Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

Nº 1.

„Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“

Oboe II.

Langsam und schwermütig, nicht schleppend.

7 1 7 2 7 3 6 4 8 5 8 6 8 7 7

Etwas bewegter. Ob. I. *p* *ff* zurückkehrend Tempo I. 9 10 5 11 6

Nº 2 und 3 tacent.

Nº 4.

„Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen.“

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

7 1 1 1 4 1 2 Fl. I. Fl. II.

2 Ob. I. *p* *f* *pp* poco rit. 3 a tempo 1 4

Fag. 4 *sf* 4

*pp* *cresc.* *sf* 1 5 a tempo nicht eilen 2 *pp*

3 1 6 4 1 7 10 rit. a tempo 2

Mahler — Kindertotenlieder

- 2 -

№ 5

„In diesem Wetter!“

Oboe II.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

4 *pp* *f* *f* *p* 1 9 2 1

*pp*

*fp* *ff* *p* 2 1 *pp* *ff* *pp* *ff* *f*

3 *p* *dim.* 5 *f* *sf* *sf*

4 4 3 *p* *sf* *sf*

*f* *fp* *ff* 2 5 3 *pp*

*f* *ff* 7 6 1 *ff* *p* *ff* *p*

*f* *ff* stetig steigend *ff*

7 10 Ob.I. 3 8 6 *ff*

Langsam wie ein Wiegenlied. 13 10 8 11 6

13 9



Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

Nº 1 u. 2 tacet.

Nº 3.

„Wenn dein Mütterlein.“

Englisch Horn.

Schwer, dumpf.

Nº 4 tacet.

Mahler — Kindertotenlieder

- 2 -

№ 5.

„In diesem Wetter!“

Englisch Horn.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

*molto espr.*

The musical score is written for English Horn in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *dim.*, and *espress.*. Performance instructions include *molto espr.*, *stetig steigend*, *sempre ff*, and *Langsam.*. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 13 below it.